

GESAMTPROGRAMM

VERKEHRSREGELUNG:

Folgende Plätze und Straßen der Innenstadt sind für den Fahrzeugverkehr gesperrt:

Sperrung Großer Markt, Kirchenseite

Montag, 27. Mai bis Sonntag, 02. Juni 2024

Sperrung Großer Markt, Postseite

Samstag, 25. Mai bis Montag, 03. Juni 2024

Sperrung der Innenstadt

Donnerstag, 30. Mai bis Sonntag, 02. Juni 2024

EMMES VOM 30. MAI BIS 01. JUNI 2024

KOSTENLOSE PARKPLÄTZE:

Mittelstreifen Luxemburger Ring
Mittelstreifen Kaiser-Friedrich-Ring
Schul- und Sportgelände In den Fliesen
Sporthalle Am Stadtgarten, St. Nazairer Allee
Parkplatz Lisdorfer Straße

BEWIRTSCHAFTETE PARKPLÄTZE:

PIEPER PARKPLÄTZE, PAVILLONSTRASSE & POST (WALLSTRASSE)

durchgehend geöffnet

PIEPER PARKHAUS

Öffnungszeiten: 30. Mai geschlossen,
31. Mai von 06.30 Uhr bis 24.00 Uhr,
01. Juni von 07.00 Uhr bis 24.00 Uhr

MEDICAL CENTER SAARLOUIS, PAVILLONSTRASSE 20

durchgehend geöffnet

CITY-PARKHAUS IN DER LOTHRINGER STRASSE 3-5

durchgehend geöffnet

ERSTE HILFE:

DRK-Bereitschaft im Rathaus

HINWEISE FÜR BESUCHER:

Verbote:

Den Besucherinnen und Besuchern ist während der Veranstaltung nicht erlaubt:

- zu plakatieren,
- Werbematerialien zu verteilen,
- Werbemaßnahmen durchzuführen,
- mit Gerätschaften Lärm zu verursachen,
- Flugkörper jeglicher Art (z. B. Drohnen) aufsteigen zu lassen.

Foto- und Filmaufnahmen:

Während der Veranstaltungstage werden Ton- und Filmaufnahmen gemacht. Mit Besuch der Veranstaltung erklärt sich der Besucher mit Film- und Fotoaufnahmen und deren Verbreitung einverstanden.

Aufnahmen mit unbemannten Flugsystemen (Drohnen) sind auf dem Veranstaltungsgelände aus Sicherheits- und Haftungsgründen ausgeschlossen.

Jugendschutz:

Die Einhaltung der Bestimmungen des Jugendschutzgesetzes ist selbstverständlich und wird überwacht.

Fundsachen:

Fundsachen können in der Tourist-Info auf dem Großen Markt abgegeben bzw. abgeholt werden. Nach der Veranstaltung werden Fundsachen im Fundbüro der Kreisstadt Saarlouis, Bürgerbüro, im Rathaus, Großer Markt 1, 66740 Saarlouis, Telefon: 06831-443 -226 aufbewahrt.

Die Tourist-Info ist zu den normalen Öffnungszeiten unter der Rufnummer 06831- 444 -449 zu erreichen.

Notruf:

Die Verkaufsstände auf dem Veranstaltungsgelände sind mit einer Standnummer versehen. Eine Notrufnummer ist auf diesem Standschild vermerkt.

Haftungsausschlüsse:

Der Besuch der Veranstaltungen während der Saarlouiser Woche (Familienaktionstag, Emmes) erfolgt auf eigene Gefahr.

Für minderjährige Kinder tragen die Eltern die Verantwortung.

Der Veranstalter haftet insbesondere nicht für:

- Hör- und Gesundheitsschäden wegen Art und Weise, insbesondere Lautstärke einer Veranstaltung,
- Beeinträchtigungen oder Gesundheitsverletzungen durch Dritte, insbesondere andere Besucher,
- Verlust von Gegenständen.

KVS-Sonderverkehr:

An der EMMES in den Nächten von Freitag auf Samstag und von Samstag auf Sonntag **zum Nulltarif:**

Am Freitag und Samstag können in der Zeit von 22.00 Uhr bis Betriebsende alle regulären Linienfahrten und die Sonderbusse kostenlos genutzt werden.

Ausführliche Infos hierzu unter www.kvs.de

TAXI

Sonderstand in der Zeughausstraße

BEHINDERTENPARKPLÄTZE

Sonderparkplätze Grünebaumstraße

VERANSTALTUNGSBEREICH



FREITAG, 24. MAI 2024**Roden, Marktplatz**

Rodener Tage

Fassanstich mit Oberbürgermeister Peter Demmer um 19.30 Uhr

SAMSTAG, 25. MAI 2024**Roden, Marktplatz**

Rodener Tage

Lisdorf, Schulhof der Prof.-Ecker Grundschule

Von 14.00 bis 19.00 Uhr Kinderspielfest

SONNTAG, 26. MAI 2024**Festsaal Theater am Ring**

Von 11.00 bis 13.00 Uhr - Alfred Gulden „Die Leidinger Brautmesse“
Buchvorstellung der Stadtbibliothek mit Film, Lesung und Gespräch

Lisdorf, Dorfplatz in der Großstraße (bei schlechtem Wetter Hans-Welsch-Halle)

Petit Montmartre – Kunst am Brunnen

Von 11 bis 18 Uhr findet am Lisdorfer Dorfbrunnen eine Kunstaussstellung unter freiem Himmel statt. Bei französischem Flair präsentieren zahlreiche Künstler ihre Werke, unterschiedliche Techniken und Stile sind vertreten, von Malerei über Patchwork bis hin zu Skulpturen. Auch für das leibliche Wohl ist gesorgt.

MONTAG, 27. MAI 2024**Saarlouis, Esther-Bajarano-Haus**

Von 10.00 bis 12.00 Uhr – Offener Seniorentreff

MITTWOCH, 29. MAI 2024

Saarlouis, Ludwigsglaciis, Ludwigstraße

Ab 18.00 Uhr, Klingender Ludwigspark

SPD Saarlouis und Stadtverband der Kulturellen Vereine Saarlouis laden zum kulturellen Auftakt der Emmes - der Klingende Ludwigspark bietet Musik und Mundart im schönen Ambiente

Ab 18 Uhr laden der SPD Ortsverein Saarlouis Innenstadt gemeinsam mit dem Stadtverband der Kulturellen Vereine Saarlouis und der Stadt Saarlouis zu einem Abend mit Musik und Mundart im tollen Ambiente ein.

Die inzwischen schon gute Tradition gewordene kulturelle Auftakt zur Emmes findet open Air bei guter Witterung im Ludwigsglaciis Saarlouis - oder umgangssprachlich im 'Löwenpark' - statt.

In diesem Jahr werden unter anderem die Chorgemeinschaft Lisdorf, der Mendelssohnchor e.V. Roden und der Jugendchor Chorios zum musikalischen Genuss beitragen. Ergänzt wird das Programm von Karin Peter und ihren Geschichten in Mundart. Der Eintritt ist frei. Für das leibliche Wohl ist sowohl mit Essen als auch Getränken gesorgt. Die Schirmherrschaft hat Reinhold Jost, MdL, übernommen. Mehr Informationen unter www.spd-sls-innenstadt.de oder auf Facebook @SPDSaarlouis.

PROGRAMM FAMILIENAKTIONSTAG

DIENSTAG, 28. Mai 2024

Saarlouis, Großer Markt



Familienaktionstag

Spaß und Information durch Kreativaktionen und Vorführungen der Hilfsdienste, zahlreicher sozialer Einrichtungen und des Lokalen Bündnisses für Familie. In der Bühnenshow werden **Doc Croc und Yoyo aus der Serie SimsalaGrimm** mit den Kids die Märchenwelten entdecken

- 09.30 Uhr Eröffnung durch Oberbürgermeister Peter Demmer und anschließende Spendenübergabe der Einnahmen des letzten Jahres an die Institutionen:
„KleeBlatt Saar e.V.“ und „ASB - Der Wünschewagen“
- 10.00 – 10.20 Uhr **Bühnenshow „SimsalaGrimm“**
- 10.20 - 10.50 Uhr Marion Ritz Valentin „Liederhexe“
- 10.50 – 11.10 Uhr **Bühnenshow „SimsalaGrimm“**
- 11.15 – 11.45 Uhr Ritz Valentin (Walking-Act ~ Rattenfängerin)
- 11.30 – 13.15 Uhr Polizeiorchester des Saarlandes
- 12.00 – 17.00 Uhr Walking-Act Circolo „Ringelschlingel“
- 13.30 – 14.00 Uhr Herzrocker-Band
- 14.00 – 14.20 Uhr **Bühnenshow „SimsalaGrimm“**
- 14.20 - 14.50 Uhr Vorführungen der Polizeihundestaffel
- 14.50.- 15.20 Uhr Vorführungen der Tanzgruppe „Dance Dolls“ des TV Hülzweiler
- 15.30 – 16.00 Uhr Jugendaktionen von Feuerwehr, DRK, THW und Malteser
- 16.00 – 16.30 Uhr „Zumba for kids“ ein Mitmachangebot der Familienbildungsstätte SLS
- 16.30 – 17.00 Uhr Tanzdarbietungen von Tanz S.A.L.



Zur Mittagszeit gibt es:

- die traditionelle Erbsensuppe des Malteser Hilfsdienstes
- leckere Speisen für Groß und Klein von den Hobbyköchen der Polizei

(Änderungen und Ergänzungen vorbehalten)

EMMES 30. MAI – 01. JUNI

DONNERSTAG, 30. MAI 2024

Innenstadt

16.00 Uhr DAL VIVO



Die Formation „Dal Vivo“ ist ein Zusammenschluss von zwei italienischen Bands. Die langjährige Freundschaft und die Leidenschaft zur Musik war der Ansporn für die Gründung dieser Band. Nach der ersten Probe war für alle Bandmitglieder klar, dass die Musik in Richtung handgemachter italienischer Klassiker/Pop/Rock eingeschlagen wird. So entstand auch der Name Dal Vivo (Live). Lassen Sie sich überraschen und begeistern mit Songs

von Claudio Baglioni, Biagio Antonacci, Adriano Celentano, Eros Ramazzotti a.v.m. Wir freuen uns auf euch.

Hauptbühne

18.00 Uhr TONTON Preisverleihung

Anschl. Offizielle Eröffnung

mit Fassanstich durch Herrn Oberbürgermeister Peter Demmer

20.15 Uhr De Corazon



De Corazon, die Santana Tribute Band um den Gitarristen Eddie Gimler spielt die Musik des 8-fachen Grammy Gewinners Carlos Santana.

Atemberaubende Rhythmen, feurige Gitarrensoli, mitreißende Bühnenpräsenz. Alles in allem, Musik die Spaß und gute Laune verbreitet!

Französische Straße

17.30 Uhr Move On Dance Studio Dillingen

Von und mit HipHop Weltmeister Marc Lahutta

19.00 Uhr Five for Fun

Partymusik vom Feinsten

Deutsche Straße

19.00 Uhr al-dentaltalienische und internationale Pop- und Rockmusik

Kleiner Markt

14.00 Uhr **DJ SaFe**
Chillige Musik zum Entspannen

19.00 Uhr **Tasty – Musik**
Classik Rock Cover

FREITAG, 31. MAI 2024

Hauptbühne

SR 3 SAARLANDWELLE

Der Saarländische Rundfunk sorgt bei der Emmes traditionell für Festmusik auf der Bühne am Großen Markt. Der Freitag präsentiert sich im Sound von SR 3 Saarlandwelle



19.00 Uhr **JESTAN**

Drei Schulfreude, drei Vornamen, eine Gruppe. Was in Illingen als Schülerband vor fast 20 Jahren begann, hält bis heute als ohrwurmiger Dreiklang. Aus den Musikkumpels JEns Leinenbach aus Uchtelfangen, STefan Jochum aus Hirzweiler und ANDreas Biehler aus Berschweiler, allesamt Jungs der 80er, entwickelte sich das Akustik-Rock-Trio JESTAN.



Ohne Schnickschack, nur Stimmen und Saiten, zwei Gitarren und ein Bass. Mehr braucht es nicht und sorgt für Stimmung, ob bei Hochzeiten, Geburtstagen, Dorffesten oder sonstige Feiern. Seit mehr als 15 Jahren begeistert Jestan sein Live-Publikum. Mehrstimmiger Gesang, Spaß am Musikmachen und soviel Routine, einen Abend lang locker, spontan und mit Mitsingmöglichkeit auch einen großen Platz in Stimmung zu versetzen.

Das Repertoire von Jestan ist so alt wie die Popmusik selbst. Nicht weniger als sieben Jahrzehnte umspannen die großen Hits aus Rock, Pop, Blues, Folk und Schlager.

Jestan interpretiert die großen Hits von Elvis, Eric Clapton, Bob Marley, CCR oder Lynyrd Skynyrd. Die harten Heavys im Akustik-Sound sind ein Traum, und so fehlen weder Guns 'n' Roses, noch Metallica oder The Police. Der Mix mit deutschsprachigen Klassikern, etwa von Westernhagen, den Toten Hosen oder Sportfreunde Stiller zeigt, wie ‚in die Saiten hauen‘ und im Chor singen die Menge begeistern kann.

20.30 Uhr GUILDO HORN & DIE ORTHOPÄDISCHEN STRÜMPFE

Es war Schlagerlegende Michael Holm, der Anfang der 90er Jahre bemerkte, dass plötzlich mehr Tantiemen für seine Lieder aufs Konto flossen. Irgendwo schien der gute alte Schlager also wieder Konjunktur zu haben. Bald darauf sollte Holm ‚den



Meister‘ kennen lernen und als Konzertgast selbst erleben, wie die Menge tobt. Da fegte Guildo Horn aus Trier über die Bühne. Das sei fast wie Mick Jagger, nur in anderer Optik und mit anderen Songs, stellte Holm neidlos fest.

Bis heute tobt der Sturm ums musikalische „Cap Horn“, wenn Guildo mit den Orthopädischen Strümpfen die großen Hits der vergangenen Jahrzehnte intoniert und internationale Coverversionen mit lustigen Texten präsentiert. „Wir nehmen euch mit auf eine musikalische und optische Reise in die unvergessenen Höhen und „Abgründe“ der 70er Jahre. Ein bunter Mix, ein klingender Blumenstrauß aus Schlager, Disco- und Glamrock, gespickt mit Fernseh-Jingles und den bekanntesten Melodien, die uns unsere Kindheit versüßt haben“, freut sich Guildo Horn. Der Nussecken-Fan gibt die großen Schlagerhits von Holm und Co zum Besten, im Sound gewürzt mit einer Prise Rock und ordentlich Wumms auf der Bassdrum, zum Mittanzen und Mitsingen. Die Band ist perfekt besetzt und klanggewaltig: Addi Mollig, Keyboard & musikalische Leitung, Mademoiselle Gazelle am Saxofon, der ewige Strull am Bass, Kikki Pfeifer an den Drums, Lotus Zander an der Gitarre. Prädikat: Besonders Orthopädisch!

Da kommt genau die richtige Partystimmung für die Emmes auf: Ohrwurmgarantie, ein Rhythmus der in die Beine geht und eine ordentliche Portion Spaß. Getreu Horns eigenem Grand Prix Motto ‚Guildo hat Euch lieb‘. Sollte es gegen Abend etwas kühler werden, ist das Horn-Konzert wohltemperiert, denn das Motto seiner aktuellen Tour lautet. ‚Musik ist Strumpf‘. Das wärmt auch den zuerst genannten Michael Holm, denn von dessen ‚Barfuß im Regen‘ wird sich niemand eine Erkältung holen.

22.30 Uhr VARUS

Nicht viele Bands schaffen es vier Jahrzehnte und mehr aktiv zu bleiben und ihr Publikum zu begeistern. Klaus Bäumchen und Peter Theobald haben sich im Großraum St. Wendel 1983 mit Musikfreunden zusammengefunden und VARUS gegründet. Der erste Probenraum der Band lag in Tholey. Der Weg dorthin führte durch den „Varuswald“ - und so war auch schnell der Bandname gefunden.

Noch immer ist die Band aktiv und mit viel Spaß dabei. Das runde Jubiläum im St. Wendeler Saalbau mit einem Benefizkonzert zu Gunsten von ‚Herzessache‘ von SR und SWR war Ansporn genug - hinterm 40. geht's weiter für Serena Padar (Gesang), Gunther Finkler (Gesang), Ralf Thilmany (Keyboard), Mike Schmitt (Baß), Frank Vollmann (Gitarre), Klaus Bäumchen (Gitarre) und Peter Theobald (Drums).



Die Set-Liste für die Emmes reicht von „Smoke on the Water“ über „Sternenhimmel“ bis zu „The Best“.

Dass VARUS auch ein großes Publikum wie auf dem Großen Markt begeistern kann, hat die Band schon als Vorgruppe der Kölner Rocker von ‚Brings‘ unter Beweis gestellt. Oder als Begleitung für Alice Hoffmann und Nicole vor dem kurfürstlichen Schloss in Mainz.

VARUS stehen für eine faszinierende Bandgeschichte, die dereinst auf der Bliesener Kirmes ihren Anfang nahm und deren Ende hoffentlich noch lange auf sich warten lässt. Rock und Pop halten eben jung: Musiker und ihre treuen Fans.

Französische Straße

17.30 Uhr Move On Dance Studio Dillingen
Von und mit HipHop Weltmeister Marc Lahutta

19.00 Uhr Langer Mütze
Partymusik

Deutsche Straße

19.00 Uhr al-dentitalienische und internationale Pop- und Rockmusik

Kleiner Markt

14.00 Uhr DJ SaFe
Chillige Musik zum Entspannen

19.00 Uhr Five for Fun
Partymusik vom Feinsten

SAMSTAG, 01. JUNI 2024

Hauptbühne



SR 1

18.00 Uhr Dreierpasch – Acoustic Pop & Rock

Dreierpasch – das saarländische Duo mit dem ungewöhnlichen Namen hat längst nicht mehr nur im Saarland Rang und Namen. Auf Bühnen in ganz Deutschland und der Großregion SaarLorLux sind die beiden Vollblutmusiker



und Saarlouiser Kulturpreisträger Tobias Rößler und Kolja Koglin zu Hause – und auch Auftritte für Rundfunk und Fernsehen zieren das musikalische Portfolio der beiden Multiinstrumentalisten. Dreierpasch ist keine gewöhnliche Coverband. Der Stil des Duos kennzeichnet sich durch ausgefeilte und raffinierte akustische Arrangements oder bekannte Songs im ganz eigenen Gewand, oft auch in Verbindung mit Loop Station, die gekonnt wie ein dritter Musiker

eingesetzt wird. Mit ihrer Musikalität und sympathischen Art spielen sich die beiden Saarländer bereits seit über einem Jahrzehnt in die Herzen der Musikbegeisterten. In Kombination mit einer mitreißenden und humorvollen Bühnenshow wird aus jedem Konzert ein absolutes Highlight, das seinesgleichen sucht.

19.00 Uhr SKAVER

"Songs die jeder kennt, zum Mitfeiern und Abtanzen. Hasselhof trifft Charly Lownoise, Haddaway trifft Deichkind, Patrice trifft DJ Bobo, Michael Jackson spielt Tetris und The Offspring schaut dabei zu!" Skank down your favorite songs with SKAVER."



SKAVER, das sind treibende SKA- und Reggaerhythmen kombiniert mit etwas gutem altem Punkrock. Die Band schnappt sich Ohrwürmer und „Hits“ aus den Neunzigern (und drum herum) und upcycelt diese zu tanzbaren SKA Songs.

Ob beim Woodstock der Blasmusik in Österreich oder auf dem Karneval der Kulturen in Berlin - Wenn die erfahrenen Musiker von SKAVER die Bühne betreten, wird es voll.

Die vierköpfige Bläsersektion, bestehend aus Trompete (Simon Bollinger), Posaune (Lorenz Tandetzki), Tenorsaxophon (Phillip Braun) und Baritonsaxophon (Alexander König), somit die Bläsersektion der in den 90er und 2000er Jahren erfolgreichen SKA- Band „The Roostars“ sorgen für den SKA-typischen Sound.

Dazu gibt es noch ordentlich Druck von der Rhythmusabteilung mit Bass (Ben Huba/ The Roostars), E-Gitarre (John Folkerts/AGA/Big Buddha), Keyboard (David Kirch) und Schlagzeug (Martin Frink). Den Gesang und die Animation der Massen übernimmt Mark „el Rotzi“ Rottländer (bekannt u.a. als Keyboarder und Backgroundsänger von Oku & The Reggaerockers). **SKAVER** kommt aus dem Saarland und besteht seit Sommer 2016.

Inzwischen war SKAVER zu Gast beim Karneval der Kulturen Berlin, dem Festival Woodstock der Blasmusik in Österreich oder dem Festival Rocco del Schlacko und war Preisträger des Contests „Copa Kapella“ 2019, bei dem sie mit einem von DJ Bobo persönlich autorisierten Video des Bobo-Songs „Everybody“ angetreten waren.

20.15 Uhr IL CIVETTO

Mit Liedern über toxische Männlichkeit, eine Welt im Taumel und einigen der strahlendsten Melodien ihrer bisherigen Karriere hat sich Il Civetto noch einmal gänzlich neu erfunden. Mit Gästen wie Frank Dellé (Seed) entstand so »Liebe auf Eis«, das wunderbar berauschende neue Il-Civetto-Album, das zugleich das bislang persönlichste und eindringlichste der Berliner Pop-Band ist.



Wenn Il Civetto kommen, geht die Sonne auf. Kein Witz, das ist einfach so. »Wir können uns das auch nicht erklären«, sagt Leon Keiditsch, »aber in diesem Jahr ist das immer wieder passiert: dass es aufhört zu regnen, sobald wir bei einem Festival auf die Bühne gehen.

Vorher Regen, nachher Regen, bei unserem Auftritt scheint die Sonne. Es ist ein bisschen unheimlich.«

Keiditsch ist Sänger der Berliner Popgruppe Il Civetto, die tatsächlich eine ganz spezielle Gabe hat: Wenn die Nacht am tiefsten erscheint, kennen Il Civetto den Lichtschalter. Das gilt nicht nur für ihre Konzerte, sondern generell für die Musik dieser Band – und erst recht für ihr neues Album: »Liebe auf Eis« verbindet Licht mit Schatten, den Vibe einer lauen Sommernacht mit dem Kater danach.

»Liebe auf Eis« ist insofern der Pop einer Generation, die von den Älteren um ihre Zukunft betrogen worden ist, diese aber nicht kampflos hergeben mag. Es geht um Liebe, Hoffnung, Solidarität – und um strahlende Melodien, die einfach glücklich machen. »Klingt für mich ein bisschen nach Klimaporno«, hat Il-Civetto-Fan Luisa Neubauer in einem gemeinsamen Interview gesagt, als Keiditsch ihr seine Gedanken zu »Liebe auf Eis« erklärt hat. Und ja, theoretisch wäre bei Il Civetto sogar das vorstellbar.

Das Fundament dieser Gruppe war schließlich von Anfang an ihre enorme Offenheit und musikalische Vielseitigkeit. Lars Löffler-Oppermann (Saxofon, Klarinette), Leon Bollinger (Schlagzeug & Percussion) und Keiditsch kannten sich aus der Schule und schmissen bei der Gründung von Il Civetto ihre diversen Einflüsse zusammen: die Manu- Chao- und Desert-Blues-Prägung von Bollinger mit dem Klezmer und den Balkan Beats des studierten Klarinettenisten Löffler-Oppermann und den klassischen Gesangs-Skills von Keiditsch, der als Kind als Operntalent galt.

Mit Il Civetto haben die Freunde ab 2010 in der Berliner U-Bahn, in Techno-Clubs und später auf Festivals überall auf der ganzen Welt gespielt. Die Band hatte bereits zwei Alben veröffentlicht, als sich 2019 die jetzige Besetzung mit Dany Ahmad (Bass) und dem Gitarristen Robert Kondorosi etabliert, in der sich Il Civetto mit dem Album »Späti del Sol« (2022) als hybride Popband mit Haltung und deutschen Texten neu erfunden haben.

Nun eben »Liebe auf Eis«. Erneut haben Il Civetto einen gewaltigen künstlerischen Sprung gemacht. Nachdem Keiditsch im Spätsommer und Herbst 2022 Ideen, Skizzen, Fragmente zusammengetragen hatte, arbeiteten die fünf Freunde die neuen Songs ab Januar 2023 in ihrem Berliner Studio aus. Aufgenommen haben sie »Liebe

auf Eis« dann erneut mit dem Produzenten Ralf Christian Mayer (Clueso, Cro u.a.), der die Vision dieser Band schon immer am besten verstanden hat. Während sie den ganzen Frühling und Sommer immer wieder auf Tour waren, trafen sie sich zwischen- durch mit Mayer zu Sessions im Jazzanova- sowie den legendären Berliner Hansa Studios, in denen bereits Teile von »Späti del Sol« entstanden waren.

»Beim letzten Mal sind wir dort noch voller Ehrfurcht angekommen, diesmal haben wir den Raum regelrecht eingenommen und zu unserem Safe Space gemacht«, sagt Keiditsch. Die Zuversicht war der Tatsache geschuldet, dass alle Il-Civetto-Mitglieder die Produktion von »Liebe auf Eis« als ihre bislang intensivste erlebt haben: »Das war eine sehr inspirierende Zeit, in der wir auch als Band noch mehr zusammengewachsen sind«, sagt Bollinger. »Robert und Dany haben als Co-Producer intensiv mit Ralf gearbeitet, wir funktionieren inzwischen blind zusammen.«

Das hört man: vor dem Hintergrund ihrer gewachsenen Freundschaft ist »Liebe auf Eis« nicht zuletzt das bislang persönlichste Album der Band geworden. Immer schon waren Il Civetto musikalisch facettenreich, aufregend, mitreißend. Nun legen sie ihr Herz auf den Tisch, das macht diese Musik noch intensiver. »Alles was ich hab« ist etwa ein flirrendes Duett mit Frank Dellé von Seeed, einem Freund der Band: ein hüpfend-euphorischer Road- Song, in dem es darum geht, den Moment zu schätzen.

»Songs werden immer nur dann richtig geil, wenn man wirklich ein Stück Seele in den Text einfließen lässt«, sagt Leon, der sich auf »Liebe aus Eis« öffnet wie nie zuvor. Das gilt für Songs wie »Boys Do Cry«, in dem Leon gemeinsam mit dem Berliner Musiker Trille als Feature-Gast sein Unbehagen beschreibt, als männlich gelesenes Kind in eine traditionelle Mackerrolle hineinzuwachsen. Es geht um James Bond, 50 Cent, Rambo III – und mittendrin der 15-jährige Leon Keiditsch. »Als cool galten sämtliche Formen von toxischer Männlichkeit«, erinnert er sich. »Mich davon zu emanzipieren, war nicht leicht.«

Der Song rekurriert clever auf The Cures »Boys Don't Cry« und die Art, wie Robert Kondrosis Gitarre im Refrain die markante Melodie des Originals zitiert, kündigt von der musikalischen Meisterschaft dieser Band. Alles auf diesem Album ist wahnsinnig dicht und catchy auf den Punkt gespielt und produziert. Die Rock-Gitarren in der dritten Single, »Nie wieder Winter« (featuring MoLa), der elektrisierende Global-Pop von »Blue Hour«, die satten Bläsersätze und vielstimmigen Gitarren zwischen Rock, Latin, Indie – alles greift ineinander und ist derart zwingend, dass man den Dancefloor nie wieder verlassen möchte.

Die Musik ist durchgehend rauschhaft, mitreißend, euphorisch, die Texte sind es nicht immer. Weil Il Civetto sagen, was gesagt werden muss: Ein weiterer explizit autobiografischer Song ist das introspektive »Fragen«, in dem es um Abschied und Verlust geht und darum, wie die Narben der Kindheit uns für immer prägen. Diese Facetten des Daseins kamen im Gefühlsspektrum dieser Musik bislang nicht vor, nun machen sie »Liebe auf Eis« zum bislang intensivsten Il-Civetto-Album. Das gilt – auf andere Weise – auch für »Hollywood-Ende« und den gewaltigen Hymnus »Regen in Rom und Paris«, ein Liebeslied im Angesicht der Klimakatastrophe.

»Wir leben in einer Zeit, in der die Welt zunehmend in die falsche Richtung zu steuern scheint«, sagt Leon Keiditsch. »Aber auch wenn es noch so hoffnungslos erscheinen

mag, sollen Songs wie ›Zukunft im Wind‹ motivieren, dennoch auf die Straße zu gehen und für eine bessere Zukunft zu kämpfen.« Il Civetto wissen natürlich: Aus dem Dreck ziehen können wir den Karren nur selbst, auf dieser düsterdunkelwunderschönen, taumelnden Erde.

»Liebe auf Eis« ist der Soundtrack zum Tanz auf dem Vulkan, am Rand des Kraters – und den bringt die Band bald wieder auf die Bühnen: Die größte Tour der bisherigen Il-Civetto-Geschichte steht an. Das Licht wird an diesen Abenden stärker sein als der Schatten. Die Sonne wird strahlen, es wird jede Menge Liebe im Raum sein.

21.35 Uhr Philipp Dittberner

Philipp Dittberner gelingt es, in seinem Songwriting kaum greifbare Gefühle auf den Punkt zu treffen und seinen Fans in ihrem alltäglichen Leben zu begegnen. Bekannte Hits wie „Wolke 4“ (2015, dreifach Gold, Platin), „Das ist Dein Leben“ (2016 Gold) oder „In Deiner kleinen Welt“ (2016 Gold) zeigen, wie zeitlos Dittberner deutsche Musikgeschichte schreibt. 2022 erreicht er mit seinem Format „Songs für Fremde“ Millionen Zuschauer auf TikTok und Instagram und „Wolke 4“ geht erneut auf die #1 in den TikTok Charts. Der 2022 erschienene Song „Irgendwas dazwischen“ wird täglich über 65.000-mal gestreamt und ist die zweite Single seines für März 2024 angekündigten Albums. Sein 3. Album „Alles ist ein Augenblick“ reflektiert Liebe und Freundschaft mit emotionaler Tiefe. Ein bemerkenswerter Track ist „Ein Zuhause“, ein politisches Stück mit Herbert Grönemeyer, das Brücken zwischen Generationen schlägt. „Hier, in dieser Stadt“ sampelt Hildegard Knef und erforscht seine Hassliebe zur Hauptstadt. Dieses Pop-Album vereint intime und intensive Momente und zeigt, wie Dittberner Gefühl und Klang meisterhaft miteinander verwebt. Im Mai 2024 geht Dittberner mit deinem neuen Album und altbekannten Hits im Gepäck auf Tour. Die Musik von Philipp Dittberner lässt einen schon beim ersten Hören nicht mehr los. Kein Ohrwurm, dessen Kitzeln irgendwann stört. Sie scheint eher zu sagen: „Ich bin bei dir, verlass dich auf mich!“ Warum ist das so? Wie macht sie das? Wie macht der das? Die Musik des 1990 geborenen Berliners holt einen dort ab, wo man gerade steht, mit allem Ballast, aller Sehnsucht, aller Euphorie, aller Melancholie. In kleinen Beobachtungen, flüchtigen Gedanken und kaum greifbaren Momenten findet der Songwriter Geschichten, die auf einmal ganz groß klingen. Seine Musik nimmt einen ernst, auch in gemischten Gefühlen, dabei ist sie warm und behaglich, hüllt ein, wie eine warme Jacke, wenn es draußen kalt ist – sie ist da, verständlich, verständnisvoll, sie bedarf keiner Vorbereitung. Was wir auf seinen Alben hören, ist keine Wintermusik, man kann mit ihr auch im Sommer am Kanal sitzen, am Strand, im Auto, in der Küche, bei geöffneten Fenstern, sie funktioniert allein, mit Kopfhörern oder mit 15.000 Konzertbesuchern, die im Chor mitsingen, eben irgendwie überall. Sie stellt einen Spagat dar, zwischen Intimität und großer Geste. Vor über vier Jahren, kurz vor der Veröffentlichung seines Debüts, hatte er den Wunsch geäußert, dass er – egal was passiert – weiterhin einfach Songs auf seiner Gitarre schreiben und Zeit mit seinen Freunden verbringen möchte. Der Wunsch hat sich erfüllt, Philipp ist bei all dem Erfolg mit beiden Füßen auf dem Boden geblieben. Darum hat seine Musik auch so viel Kraft: Weil er sie über sich stellt, weil es ihm um seine Songs geht, nicht um ihn. Weil er seine Gabe, den Menschen mit seinen Songs etwas zu geben, ernst nimmt. Das funktioniert. Jeden Tag. Und jede Nacht.



23.00 Uhr MUSIK FEUERWERK

Danach DJ Carstn



Wenn wir an Gelb denken, denken wir normalerweise an Dinge wie Sommer, Sonne und an gute Zeiten. Aber wir sollten auch anfangen an Musik zu denken. Genauer gesagt an die Musik des aufstrebenden DJs und Produzenten **CARSTN** aus Süddeutschland, der die leuchtend Farbe „Gelb“ als sein Markenzeichen gemacht hat. Seine Musik kombiniert Dance- und Pop-Elemente und besticht durch einen unkomplizierten fröhlichen Vibe.

Es war 2018, als **CARSTN** beschloss seine ersten Schritte in Richtung einer ernsthaften Karriere in der Musikindustrie zu wagen und sein eigenes Künstlerprofil zu starten. Seine ersten Begegnungen mit der Musik liegen jedoch schon länger zurück, da er in seiner Jugend erst Schlagzeug spielte und später auch als DJ auf privaten Veranstaltungen arbeitete. Neben seiner Tätigkeit als Künstler ist **CARSTN** auch Teil eines Duos, das die beiden Berliner Labels "Up All Night" und "Chillout Tales" leitet, wo er seine bisher gesammelten Erfahrungen nutzt, um noch in einer weiteren Dimension mit und an Musik zu arbeiten.

Sein erster großer Erfolg war seine Veröffentlichung "Honey" im Jahr 2018, die schnell zur offiziellen Hymne des „Tropical Mountain Festivals“ wurde, wo **CARSTN** mittlerweile einen festen Platz als Resident DJ hat. Seitdem folgte eine hochkarätige Single auf die Andere wie beispielsweise den offiziellen Jubiläums-Remix für „Anastacias“ Welthit "I'm Outta Love“. Die mittlerweile über 40 Veröffentlichungen zählen zusammen bereits über 150 Millionen Streams auf Spotify, was durch fast zwei Million monatlichen Zuhörer und Follower-Zahlen im fünfstelligen Bereich nochmal unterstrichen wird. Basierend auf diesem Streaming-Erfolg, baut er nun langsam, aber sicher auch sein Live-Profil weiter aus und kann hier bereits auf Meilensteine wie das Opening für "Lost Frequencies" oder einen Auftritt im Legendären „Printworks London“ zusammen Goldfish zurückblicken.

Wenn man ihn fragt, was sein Ziel ist, sagt er nichts Geringeres als mit seiner Musik die ganze Welt aus seiner Heimat im Saarland zu erobern. Obwohl seine Ambitionen groß sind, bleibt er dennoch bescheiden und genießt nichts mehr, als die Menschen mit seiner Musik zum Lächeln zu bringen.

Letztendlich ist es ganz einfach: „**CARSTN** music is happy music“.

Französische Straße

14.00 Uhr Stage Music School
Konzert der Schülerinnen und Schüler

17.30 Uhr Move On Dance Studio Dillingen
Von und mit Hip Hop Weltmeister Marc Lahutta

18.30 Uhr Teenitus
5 Kinder rockten im letzten Jahr schon die Bühne in der Franz. Strasse

20 Uhr **al – dente**
 Englische und deutsche Pop- und Rockmusik, seit Jahren ein Garant für Spaß und Spitzenunterhaltung, die den Emmesbesuchern geboten wird

Deutsche Straße

20.00 Uhr **Luigi Botta & Friends**

Kleiner Markt

14.00 Uhr **DJ SaFe**
 Chillige Musik zum Entspannen

21.00 Uhr **JenniKaa**

"Alles was dich zum Tanzen bringt kommt von JenniKaa. JenniKaa ist ein Mix aus Musikern die aus jedem Genre kommen. Musical, Schlager, Indy, Rock, Pop. Dieser Mix macht die Band zum idealen Begleiter der Party oder Festival. Sie spielen Hits der 70er, 80er von Queen über Phil



Collins, Abba bis hin zu den aktuellen Pop und Rock Hits.

Die Band besteht aus Jenny K, die Frontfrau die seit dem 4. Lebensjahr auf der Bühne steht und mit einem extremen Stimmumfang begeistert. Neben ihr steht Ammi, ihr Herz schlägt nicht nur Schlager. Gefühl liegt ihr auf der Zunge. Den richtigen

Sound zum Mitmachen bringen Jani und Valentin mit den akustischen oder fett angezerrten Gitarren. Ohne Clemens an den Tasten würde alles nicht klingen. Er bringt jeden Titel zum Glänzen. Richtig zur Sache geht's, wenn Gerd den warmen, fetten bass spielt. Er drückt dich auf die Tanzfläche und lässt dir keine Wahl, du musst einfach mitmachen. Dave an den Drums bringt dann noch den letzten Partygast zum grooven. Rhythmus ist für ihn eine Lebenseinstellung.

JenniKaa ist so flexibel wie vielfältig. Die Band kann den gesamten Abend unterhalten. Damit es auch nicht zu eintönig wird wechseln die Musiker ihre Aufgaben. So spielt nicht nur die gesamte Band über. Soloeinlagen aus Schlager, Musical oder auch DJ-Runden bilden das gesamte Spektrum ab. Auch unplugged geht, ganz romantisch und ganz nah. Da kann auch das Feuerzeug oder das Handylicht zum Mitschwenken zum Einsatz kommen."

SONNTAG, 02. Juni 2024

14.00 Uhr Saarlouis, Ludwig Galerie

bis Michael Ende – Bilder und Geschichten

17.00 Uhr Museumssonntag mit Finissage, Lesung und öffentlicher Führung durch die Ausstellung,

17.00 Uhr Saarlouis, Theater am Ring, Festsaal

Mundart-Abend „Mir schwätzen platt“

Mundartvorträge mehrerer Mundartkünstler
Mundart-Theater mit dem LiGeKa.
Gesangbeitrag durch den Stadtverband für Kultur
Moderation: Herbert Germann

Eine Zusammenarbeit des Verbandes der heimatkundlich-historischen Vereine Saarlouis e.V. und der Kreisstadt Saarlouis.

Vielen Dank an unsere Partner und Sponsoren:



Markthalle Saarlouis



seit 1920



Impressum:

Kreisstadt Saarlouis
Großer Markt 1
66740 Saarlouis

Veranstaltungsorganisation

Tel.: 06831/ 443 -382, E-Mail: emmes@saarlouis.de

Herausgeber & Redaktion

Hauptamt und Wirtschaftsförderung

Änderungen/Irrtümer vorbehalten. Nachdruck oder sonstige Verwertung, auch auszugsweise, nur mit Genehmigung.

Bildnachweise:

Dreierpasch: © Dirk Guldner, Guildo Horn & Die Orthopädischen Strümpfe: © dsa musikproduktion gmbh / smilla dankert kostenloser Abdruck für Presse & PR Arbeit: Veranstaltungen mit Guildo Horn, VARUS (varus1_100_binary_1): Michael Dorscheid, Jestan: Stefan Jochum, Philipp Dittberner: Hannes Meier, ©Stelzentheater Circolo, DocCroc und Yoyo: Olli Haas, De Corazon: Michael Demmer, il Civetto: André Beiler, Band Dal Vivo JenniKaa: Phyll Prewisch, Band Skaver, CARSTN



Ausführliche Informationen finden Sie unter www.saarlouis.de.